

الوحدة الخامسة - الإنسان والكون

٦٩. فتاة الحيّ بنت بن ظاهر

Lesson





اقرأ ثمَّ أجب:

"أي أَنَّ ابنَ ظاهرٍ لا توجَدُ لديه أَيَّةُ إشْكالِيَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِنَظْمِ ابْنَتِهِ الشِّعْرَ على **المَلَأِ**".

ما معنى الكلمةِ الملوّنةِ فيما سبق؟

1. الجمعُ من النّاسِ.

1. الجمعُ من النّاسِ.

نستطيعُ تفسيرَ معنى الكلمةِ باستخدامِ المعجمِ أو السّياقِ أو من خلالِ فهمِ جذرِها اللّغويّ.

الملأ هو الجمعُ من النّاسِ.

أيٌّ من الجملِ الآتيةِ تحوي كلمتين متضادّتين؟

- [x] كما أنَّ هُناك شُعراءَ نَبطيّين مَشْهورين في تاريخِ دَوْلَةِ الإماراتِ عاشوا في فتراتٍ مُخْتلِفَةٍ وذاعَ صيتُهُم، نَجِدُ بَعْضَ الشُّعراءِ المَغْمورين.

- [ ] تَحَدَّثَ بَعْضُ الرُّواةِ عَنْ حَياتِها الّتي حَمَلَتْ حِكاياتٍ كثيرَةً وَمُتناقِضَةً تُؤَكِّدُ تَحَوُّلَها إلى جُزْءٍ مِنْ أُسْطورَةِ والِدِها.

- [ ] إذ يُعَدُّ اسْمُها الحقيقيُّ مَجْهولًا حَتّى يَوْمِنا هذا، وتُشيرُ بَعْضُ الرّواياتِ إلى أَنَّ اسْمَها (سلمى) وَبَعْضُها قالَتْ: إنَّها (عفرا).

- [ ] الأَبُ يَتَحَدَّثُ مع ابْنَتِهِ شِعْرًا، يَسْأَلُها فَتَرُدُّ عليهِ، وهو يَفْتَخِرُ بذكائِها المَقْرونِ بِمَوْهِبةٍ شِعْرِيَّةٍ في الوقتِ ذاتِه.

ما الخصائصُ التي توصفُ بها السّيرةُ الغيريّـةُ التي قرأناها لفتاةِ الحيّ؟

- [ ] استخدامُ الأساليبِ الإنشائيّـةِ بكثـرةٍ.
- [ ] الاعتمـادُ على أحداثٍ مستقبليّةٍ مُتخيّـلـةٍ.
- [x] الالتزامُ بالموضوعيّةِ والدِّقّـةِ والحياديّةِ والصّدقِ في نقلِ المعلوماتِ والأخبارِ. ✓



- [x] استخدامُ السّردِ القصصيّ المرتّبِ للحديثِ عن الشّاعرةِ فتاةِ الحيّ. ✓
- [ ] عدمُ الاهتمامِ بالتّرتيبِ المنطقي والمتسلسلِ للأحداثِ.

اقرأ ثمَّ أجب:

"كما أنَّ هُناك شُعراءَ نَبطيّيـن مَشْهورين في تاريخِ دَوْلَـةِ الإماراتِ عاشوا في فتـراتٍ مُخْتلِفَـةٍ **وذاعَ صيتُهُـم**، نَجِدُ بَعْضَ الشُّعـراء المَغْمورين الّذين أَحاطَ الغُموضُ بِسيرَةِ حَياتِهِم".

ما دلالـةُ التّركيبِ الملوّنِ في الفقرةِ السّابقـةِ؟


الشّهرةُ والاشتهارُ والانتشارُ والظّهورُ.

خاملُ الذّكـرِ غيرُ مشهورٍ وليس معروفـا.

قويُّ البينـةِ شديدُ البأسِ والصُّـرَعـةِ.

هزيلُ الجسـدِ نحيلُ البنيـةِ واهنُها.

التّراكيبُ اللّغويّـةُ في اللّغـةِ العربيّـةِ تُستخدَمُ في

"حَمَلَتْ بِنتُ الماجدي بن ظاهِرٍ غموضَ اسْمِها، إذ يُعَدُّ اسْمُها الحقيقيُّ مَجهولًا حَتّى يَوْمِنا هذا، وتُشيرُ بَعْضُ الرّواياتِ إلى أَنَّ اسْمَها (سلمى) وَبَعْضُها قالَتْ: إِنَّها (عفرا)، وَقَدْ تَحَدَّثَ بَعْضُ الرُّواةِ عَنْ حياتِها الّتي حَمَلَتْ حِكاياتٍ كثيرَةً وَمُتناقِضَةً تُؤَكِّدُ تَحَوُّلَها إلى جُزْءٍ مِنْ أُسْطورَةِ والِدِها، بَلْ إِنَّها تَكادُ تكونُ أُسْطورَةً بِحَدِّ ذاتِها. وَفي روايَةٍ يَنْسِبُها الباحِثُ «فالِحِ حَنْظل» إلى الرّاوي «راشِدِ بنِ سالِمِ بنِ مُسلّمٍ المنصوري» في كِتابِهِ (مُعْجَمِ الأَلفاظِ العامِيَّةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ) وردَ اسْمُ بِنْتِ بنِ ظاهرٍ صَريحًا بِأَنَّهُ (سلمى) وهو من المَراجعِ القليلَةِ الّتي ذَكَرَتْ ذلك؛ تَقولُ الرِّوايَةُ: "هي سلمى بِنْتُ بنِ ظاهِرٍ الشّاعِرُ الشَّهيرُ المَعروفُ بِالماجِدي بنِ ظاهِرٍ وكانَتْ مِنْ أَشْعَرِ نِساءِ عَصْرِها، فَكانَتْ كأبيها تَرْتَجِلُ الشِّعْرَ ارْتِجالًا ".

ما الفكرةُ البارزةُ التي تناولتْها الفقرةُ السّابقةُ من السّيرةِ الغيريّةِ لفتاةِ الحيّ بنتِ بنِ ظاهرٍ؟

- فخرُ الشّاعرِ بنِ ظاهرٍ بموهبةِ ابنتِهِ الشّعريّةِ.

(سلمى) وهو من المراجعِ القليلةِ التي ذكرتْ ذلك؛ تقول الرِّوايَةُ: "هي سلمى بِنْتُ بن ظاهِرٍ الشّاعِرُ الشَّهيرُ المَعروفُ بِالماجِدي بنِ ظاهِرٍ وكانَتْ مِنْ أَشْعَرِ نِساءِ عَصْرِها، فَكانَتْ كأبيها تَرْتَجِلُ الشِّعْرَ ارْتِجالًا".

ما الفكرةُ البارزةُ التي تناولتْها الفقرةُ السّابقةُ من السّيرةِ الغيريّةِ لفتاةِ الحيّ بنتِ بنِ ظاهرٍ؟

فخرُ الشّاعرِ بنِ ظاهرٍ بموهبةِ ابنتِهِ الشّعريّةِ.



اسمُ فتاةِ الحيّ بنتِ بنِ ظاهرٍ ليسَ مؤكّدًا.

المبارزةُ الكلاميّةُ والشّعريّةُ بينَ فتاةِ الحيّ ووالدِها.





تميّزُ بنتِ بنِ ظاهرٍ في حلِّ الألغازِ الشّعريّةِ.

اقرأ ثمَّ أجب:

"كما أنَّ هُناك شُعراءَ نَبطيّيـن مَشْهورين في تاريخِ دَوْلَـةِ الإماراتِ عاشوا في فتـراتٍ مُخْتلِفَـةٍ وذاعَ صيتُهُـم، نَجِدُ بَعْضَ الشُّعـراء المَغْمورين الّذين أَحاطَ الغُموضُ بِسيرَةِ حَياتِهِم".

ما السّياقُ الذي اتّضحَ في الفقرةِ السّابقـةِ؟



1. السّياقُ التّاريخيُّ.

السّيـرةُ الغيريّـةُ فنٌّ نثريٌّ نستطيعُ تحليلَ المعلوماتِ فيـهِ حسبَ السّياقِ الذي تنتمي إليـهِ سواءٌ أكانَ سياقًا تاريخيًّـا أو اجتماعيًّـا أو دينيًّـا أو أخلاقيًّـا.

السّياقُ التّاريخيُّ هو السّياقُ الواضحُ في الفقرةِ.

ما الكلمةُ التي تدلُّ على المعنى الآتي (شخصٌ غيرُ معروفٍ ولا مشهورٍ)؟

- إنَّ الشِّعرَ النَّبطيَّ في دَوْلَةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحدةِ مَعينٌ لا يَنْضبُ منَ القِيمِ والأخلاقِ والتّاريخِ والعاداتِ العربيَّةِ الأصيلةِ.
- نَجِدُ بَعْضَ الشُّعراءِ المَغْمورين الّذين أَحاطَ الغُموضُ بِسيرَةِ حَياتِهِم. ✓
- قرأتُ سيرةً للشّاعرِ سعيدِ بنِ عتيقٍ الهاملي وعرفتُ أنّهُ قد لمعَ نجمُهُ في تلكَ الفترةِ التي عاشَ فيها.
- كانَ هناك شُعراءُ نَبطيّون في تاريخِ دَوْلَةِ الإماراتِ عاشوا في فتراتٍ مُخْتلِفَةٍ وذاعَ صيتُهُم.

اقرأ ثمَّ أجب:

"أَمّا هي فَرَفَضَ والِدُها أَنْ يُزوِّجَها، بَيْنَما روى آخَرون أَنَّها تَزَوَّجَتْ مِنْ رَجُلٍ غَنِيٍّ وَبَخيلٍ وَدائمِ السُّخْرِيَةِ مِنْ فَقْرِ أَبيها".

ما الكلمتانِ المتضادّتانِ في الفقرةِ السّابقةِ؟



1. الغِنى والفقرُ.

التّرادفُ هو مجيءُ كلمتين متشابهتين في المعنى مع اختلافِ اللّفظِ، أمّا التّضادُ فهو مجيءُ كلمتين متعاكستين في المعنى.

الغنى والفقرُ كلمتان متضادّتان.

اقرأ ثمّ أجب:

"إذ يُمثِّلُ هذا النَّوعُ منَ الشِّعْرِ وِعاءً للفِكْرِ واللُّغةِ وجِسْرًا نَعْبُرُ بهِ للْوصولِ إلى أَخْبارِ وحَياةِ **أسْلافِنا** الّذين عاشوا في حِقباتٍ مُخْتلِفَةٍ منَ الزَّمنِ".

ما معنى الكلمةِ الملوّنةِ في العبارةِ السّابقةِ؟

1. الآباءُ والأجدادُ.

الأدباءُ والكتّابُ.

الصّحابةُ والتّابعون.

الإخوةُ والمصاحبون.

1. الآباءُ والأجدادُ.





يُـعدُّ نصُّ (فتاةُ الحيّ بنتُ بنِ ظاهرٍ)

1. سيـرةً غيريّـةً ✓

؛ لأنَّ الكاتبَ

2. يسردُ جزءًا من حياةِ شخصيّـةٍ إماراتيّـةٍ مشهورةٍ ✓



.

سيـرةً ذاتيّـةً

يسـردُ جزءًا من حياتِـهِ الخاصّـةِ

يسـردُ موقفًا خاصًّا مرَّ بـهِ

الحديثُ عن شاعرة إماراتيّـةٍ كانتْ في حقبـةٍ قديمـةٍ.

1. سيـرةً غيريّـةً

اقرأ ثمَّ أجب:

"فَيَحكي الرُّواةُ أَنّها اسْتَأْذَنَتْ والِدَها في نَظْمِ الشِّعْرِ، وفي الْبِدايَةِ شَكَّكَ في مَقْدِرَتِها بِأَنْ تأتيَ بما هو جديدٌ شِعْريًّا، وَافْتَخَرَ أمامَها بِشِعْرِهِ وَأَنَّهُ لَمْ يَتْرُكْ شيئًا كي تُضيفَهُ، لكِنّها أَلَحَّتْ عَلَيْهِ، فَوَضَعَ لها سُؤالًا وَحَدَّدَ طريقَةَ الإجابَةِ عليه، فلمّا أجابَتْهُ أُعْجِبَ بِرَدِّها وَأَذِنَ لَها، فَلَمّا قالَتْ قَصيدَتَها الأولى طَلَبَ منْها التَّوَقُّفَ عَنْ قَوْلِ الشِّعْرِ وَحَلفَ ألّا تَنْظِمَ غيرَ تِلْكَ الْقَصيدَةِ".

ما نوعُ السّياقِ الذي تنتمي إليهِ الفقرةُ السّابقةُ؟

1. السّياقُ الاجتماعيُّ الأخلاقيُّ. ✓

السّياقُ السّياسيُّ.

السّياقُ الاقتصاديُّ.

السّياقُ الدّينيُّ.



أيٌّ ممّا يأتي هو تعبيرٌ مجازيٌّ يعبّرُ عن أهمّيّةِ الشّعرِ النّبطيّ ؟

1. الشّعرُ النّبطيُّ هو وعاءٌ للفكرِ وجسرٌ نعبرُ بهِ للوصولِ إلى أخبارِ السّابقين.

الشّعرُ النّبطيُّ ينقلُ لنا أخبارَ السابقين وأخلاقَهم.

الشّعرُ النّبطيُّ هو أداةُ التّعبيرِ الحقيقيّةِ عن اللّغةِ والعاداتِ والأخلاقِ.

الشّعرُ النّبطيُّ وسيلةٌ للتّعرّفِ إلى الموروثِ الشّعبيّ على اختلافِهِ واتّساعِهِ.